

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

[Artist@MarleneTsengYu.com](mailto:Artist@MarleneTsengYu.com) [www.MarleneTsengYu.com](http://www.MarleneTsengYu.com)

## 個人簡介

台灣省高雄縣美濃鎮人，1937年出生於台灣花蓮，1960年畢業於國立台灣師範大學，獲藝術學士學位，1963年留學美國。1967年畢業於科羅拉多大學，獲藝術碩士學位。1967-1968年間，任教於科羅拉多丹佛大學。自1969年起，在紐約市蘇豪區設立個人畫室，從事專業繪畫達四十年之久，又於2008年初，在皇后區長島市設立一萬五千平方英尺的新畫室。在進行藝術創作的同時，本人自1994年開始擔任科羅拉多大學藝術顧問，1996年擔任「自然的氣勢」新藝術運動的展覽策劃，2001年創立熱帶雨林藝術基金會至今。

1. 到2010年3月虞曾富美在美國、歐洲、亞洲等地已辦過62次個展，她的畫已有9種語文及超過170以上的藝術雜誌、報紙、電視、電台廣播等報道及評論。
2. 她得過不少藝術上的成就獎，2005年她獲得第一屆「視覺藝術」MUSE「繆斯」獎中的超大型畫大獎（等同於電影奧斯卡獎）。1993年她得到紐約市文化主席安特路史坦授予文化先驅的最高榮譽獎。
3. 她的畫超過1000幅以上已包括在許多公立機構及私人的收藏中。

## 她的目標

1. 對綠色環保的貢獻

當我們踏進21世紀時，世上的人口漲大，而雨林變小了，大家都很關心保護我們的自然環境、我們的地球，虞曾富美的畫是描寫自然之美，提醒人們對自然的欣賞而保護。

2. 介紹20世紀新的畫材

壓克力是20世紀最先進的畫材，它很容易畫在布上或紙上，在許多方面保留了它的本質及耐力，虞曾富美在繪畫的技巧及顏色上介紹了壓克力畫在布上或紙上有無限的創作的可能性，及繪畫的大小及形式。

3. 介紹一種新的藝術

結合東方與西方的文化，在台灣時虞曾富美學了國畫及基本的西方藝術形式，後來到了美國，學了美國抽象畫，兩種藝術訓練對於她日後成為藝術家有很大的影響，畢業之後，東方與西方的文化融合於她的藝術中。

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

## 自然的氣勢—藝術中的綠色運動

### 藝術家自述

宇宙之美隨著時光而改變，當光陰流逝及季節變化時，天空、土地、山林、河流似乎重複在同一形式，其實絕不同樣；在我探索自然界的奧秘時，發現大自然賦予了我無限的藝術靈感。我發現我愛上自然界中許多元素，不管它們是宏大得超越宇宙地平線或微小得像細胞在顯微鏡下，在這偉大的舞台上，我希望去抓住宇宙的精神，它的節奏與動感，它的靜止與怒放，它的色彩與形式。

受過中國傳統及西方文明的藝術訓練，加上我自己的探索，我創造了些藝術技巧筆法，它們讓我盡情表達創作的觀念及觸感。運用這些千變萬化的技巧，每張畫都有不同的特色，取材於自然界是我的畫風的重點，我發現水質的繪畫，一壓克力顏料需要絕對的控制濕度及時間，才能成就各種變化的感覺，觸感，透明等，繪畫的大小是一種挑戰，它是無限的。將我心中對宇宙的熱愛和情感抒發在紙上或帆布上，對我是一個偉大的挑戰。

虞曾富美 1968年9月16日

三十年來不斷的繪畫抽象於自然的系列中，我的繪畫繼續專注於自然之美，喚起人們對自然界之美的欣賞，及喚醒人們對環境保護的意識，我希望我對綠色環保運動在藝術上的努力證明是相當實體的，而我的藝術是溶入於時代及永無時間性的。

虞曾富美 1998年1月16日

冰川溶解系列的創作始於1965年，當時是由於喜愛而不斷地創作，一直繼續到2008年，卻沒料到正反映出現今世界最重要的環保問題。由於人類生活態度和習慣，加上人為因素的破壞，使得地球暖化而導致冰川迅速溶解，我希望自己的藝術創作可以傳達這個緊急的訊息—地球正面臨危機，讓我們一起來拯救它，為保護自然環境做出努力。

虞曾富美 2008年4月22日

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

## 畫作系列

### 1. 自然的氣勢 (1963 - 2010) 主要系列

—抽象於自然中：抽象畫及与自然現象的結合。

- A. 氣勢於自然中系列
1. 琥珀生輝 (1984 - 2010)
  2. 阿斯本秋葉 (1963 - 1998)
  3. 雪崩 (1968 - 1999)
  4. 黑与白 (1965 - 2010)
  5. 峽谷及紅石 (2001 - 2007)
  6. 凹面紗 (1984 - 1992)
  7. 水晶樵 (1988 - 2007)
  8. 噴泉 (1968 - 1992)
  9. 冰川花園 (1965 - 2007)
  10. 冰川溶解 (1965 - 2010)
  11. 溶解 (1965 - 2007)
  12. 熔岩流動 (火山) (1968 - 2009)
  13. 反映 (1968 - 2007)
  14. 慢動与漂浮 (1970 - 1972)
  15. 狂風与掃冲 (1973 - 2005)
  16. 綠松石飄耀 (1971 - 2007)
  17. 浪与瀑布 (1965 - 2007)
  18. 白浪如練 (2005 - 2007)
- B. 雨林系列
1. 綠寶石森林 (1998 - 2004)
  2. 森林中綠苔 (1998 - 2007)
  3. 森林之火 (1998 - 2004)
  4. 森林中之云、雨、風 (1998 - 2004)
- C. 宇宙与太空系列
1. 黑洞 (1987 - 1996)
  2. 白云蒼狗 (1968 - 1996)
  3. 銀河行星 (1987 - 2004)
  4. 蘑菇云 (1987 - 1997)
  5. 宇宙恒星 (1987 - 1998)
- D. 水中系列
1. 跳舞的珊瑚 (1968 - 1996)
  2. 深海花園 (1968 - 2008)
  3. 沉海寶藏 (1988 - 2003)
- E. 地下系列
1. 岩洞花園 (1968 - 2004)
  2. 岩洞寶藏 (1983 - 2003)

### II. 夢幻系列 (1984 - 1986) 次要系列

—描寫愛情故事：女人的胴體与象征男性的各種不同的動物。

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

## 個展的相關資料

### 主要個人畫展 (自1964年至2010年共計62次個展)

- 2010 上海美術館 (中國, 上海) 「自然的氣勢与綠色運動在藝術中」 (1971 - 2009作品)
- 2009 今日美術館 (中國, 北京) 「自然的氣勢—綠色運動在藝術」 (1971 - 2009)
- 2009 雀兒喜美術館 (美國, 紐約) 「自然的氣勢—綠色運動在藝術」 (1971 - 2009)
- 2008 中國美術館 (中國, 北京) 「自然的氣勢巨畫」 (1971 - 2008),
- 2008 飛越皇后藝術 (美國, 紐約) 「自然的氣勢」 (1986 - 2007),
- 2008 布拉格國家畫廊 (捷克, 布拉格) 「自然的氣勢—創作40年」 (1968 - 2008),
- 2007 梅麗娜雅典市立文化中心 (希臘, 雅典) 「冰川溶解—創作40年」 (1967 - 2007)
- 2006 陶聖大學藝術中心 (美國, 馬里蘭州) 「自然的氣勢」 (1966 - 2006)
- 2006 寶根連地勢, 輪德市藝廊 (奧地利, 愛聖士陶德市) 「自然的氣勢 — 壁畫型畫」 (1971 - 2003)
- 2006 俄連吉利透羅士伊士達哈慈, 「自然的氣勢」, 壁畫型巨畫
- 2005 皇后社區大學藝廊 (美國, 紐約) 「自然的氣勢—創作40年」 (1965 - 2005)
- 2005 科羅拉多大學美術館 (美國, 波多而) 「自然的氣勢 — 超大型畫展」 (1998 - 2003)
- 2004 德克腦波理士卡慈雅典文化中心 (希臘, 雅典) 「自然的氣勢 — 超大型畫展」 (1971 - 2004 )
- 2004 皇后社區大學藝廊 (美國, 紐約) 「生命的元素—水、火、土、空氣」 2004
- 2003 拉斯維加斯美術館 (美國, 拉斯維加斯) 「自然的氣勢III — 超大型畫展」 (1971 - 2003)
- 2003 南內華達洲美術館 (美國, 拉斯維加斯) 「自然的氣勢, 紙上作品展」 (1971 - 2003)
- 2002 伯林納藝術企劃 (德國, 柏林) 「雨林系列」 (1998 - 2002),
- 2001 積禪 50 藝術空間 (台灣, 高雄) 「水晶樵系列」 (1998 - 2000)
- 2001 大拱門頂藝術中心 (法國, 巴黎) 「雨林系列」 (1998 - 2000)
- 2000 2000年歐洲藝術博覽會 (瑞士, 日內瓦) 「自然的氣勢」 (1998 - 2000)
- 2000 雷克特斯威爾美術館 (瑞士, 雷克特斯威爾) 「自然的氣勢」 (1994 - 1999)
- 1999 蘇黎世99藝術博覽會 (瑞士, 蘇黎世) 「自然的氣勢」 (1994 - 1998)
- 1999 拉斯維加斯美術館 (美國, 拉斯維加斯) 「自然的氣勢」 (1994 - 1998)
- 1998 未定空間畫廊 (美國, 紐約) 「火山熔岩系列」 (1984 - 1998)
- 1998 伊立雄藝術中心 (美國, 紐約) 「宇宙太空系列」 (1987 - 1997)
- 1998 積禪 50 藝術空間 (台灣, 高雄) 「宇宙太空及火山熔岩系列」 (1994 - 1997)
- 1997 格蘭柯修文特基金會 (瑞士, 紐雪圖) 「熔岩流動及深海花園系列」 (1994 - 1997)
- 1997 富豪公司畫廊 (德國, 法蘭克福) 「太空系列」 (1987 - 1996)
- 1996 首都藝術中心 (台灣, 台中) 「火山熔岩及深海花園系列」 (1992 - 1996)
- 1996 國立台灣美術館 (台灣, 台中) 「自然的氣勢 - 虞曾富美創作30年」 (1966 - 1996)
- 1996 未定空間畫廊 (美國, 紐約) 「冰川花園、深海花園系列」 (1988 - 1996)
- 1996 維而多畫廊 (德國, 法蘭克福) 「宇宙太空系列」 (1987 - 1996)
- 1996 科羅拉多大學藝術中心 (美國, 波多而) 「琥珀生輝、冰川花園及沉海寶藏系列」 (1989 - 1995)
- 1995 伊立雄藝術中心 (美國, 紐約) 「琥珀生輝系列」 (1994 - 1995)
- 1995 積禪50 藝術空間 (台灣, 高雄) 「琥珀生輝系列及岩洞花園系列」 (1994 - 1995)
- 1994 皮爾·馮·阿爾曼美術館 (瑞士, 斯爾威勿) 「舞珊及深海寶藏系列」 (1991 - 1994)
- 1994 曼瑪斯洲圖書館 (美國, 紐澤西州) 「凹面紗系列」 (1990 - 1993)
- 1993 積禪50 藝術空間 (台灣, 高雄) 「冰川花園及深海花園系列」 (1987 - 1993)
- 1992 龍門畫廊 (台灣, 台北) 「深海花園及寶石系列」 (1990 - 1992)

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

- 1992 四五六群藝畫廊（美國，紐約）「深海花園系列」（1990 - 1992）  
1991 皮爾·馮·阿爾曼美術館（瑞士，斯爾威勿）「抽象与自然系列」（1983 - 1989）  
1991 吉井畫廊（美國，紐約）「凹面紗及深海花園系列」（1988 - 1991）  
1989 格蘭柯修文特基金會（瑞士，紐雪圖）「抽象与自然系列」（1983 - 1989）  
1989 龍門畫廊（台灣，台北）「秋葉系列及凹凸系列」（1984 - 1989）  
1989 台北市立美術館（台灣，台北）「凹凸系列及夢幻系列」（1984 - 1989）  
1989 國立台灣美術館（台灣，台中）「凹凸系列及夢幻系列」（1984 - 1989）  
1988 巴黎瑞士畫廊（法國，巴黎）「抽象自然系列」（1984 - 1988）  
1987 格蘭柯修文特基金會（瑞士，紐雪圖）「夢幻系列及抽象与自然系列」（1983 - 1989）  
1987 阿姆斯特隆畫廊（美國，紐約）「冰川与雪崩系列」（1984 - 1987）  
1987 奧連吉利布勒格畫廊（瑞士，毛爾）「夢幻系列」（1984 - 1987）  
1987 紐約中國文化中心（美國，紐約）「凹凸系列及夢幻系列」（1984 - 1987）  
1987 紐雪圖藝術歷史美術館（瑞士，紐雪圖）「凹凸系列及夢幻系列」（1983 - 1987）  
1987 霍倫國際美術展（瑞士，蘇黎世）「夢幻系列及混合系列」（1984 - 1987）  
1986 阿姆斯特隆畫廊（美國，紐約）「夢幻系列」（1984 - 1986）  
1977 詹姆士虞畫廊（美國，紐約）「雪崩系列」（1975 - 1977）  
1974 詹姆士虞畫廊（美國，紐約）「狂風掃沖系列」（1973 - 1974）  
1973 紐約中國文化中心（美國，紐約）「飄及慢動系列」（1970 - 1973）  
1972 詹姆士虞畫廊（美國，紐約）「飄及慢動系列」（1970 - 1972）  
1970 史塔登島美術館（美國，紐約）「自然的氣勢」（1968 - 1970）  
1969 攝布拉斯畫廊（美國，紐約）「自然的氣勢」（1967 - 1969）  
1965 科羅拉多大學阿莫理畫廊（美國，波多而）「抽象自然系列」（1963 - 1965）  
1964 科羅拉多大學紀念中心（美國，波多而）「抽象風景系列」（1963 - 1964）

## 主要聯展

- 2010 熱帶雨林藝術基金會（美國，紐約）「熱帶雨林展」  
2008 皇后大學高特溫一天貝克美術館（美國，紐約）「現代中國風景畫的沉思」  
2008 邁阿密藝術博覽會（美國，佛羅里達州）「國際藝術」  
2006 林肯中心高克畫廊（美國，紐約）「女人的語言」  
2006 明尼蘇達西南大學馬雪兒美術館（美國，明尼蘇達）「人類的內心世界」  
2006 京都美術館（日本，京都）「21地球環保展」  
2005 亞洲熔合畫廊（美國，紐約）「身體 — 人體的事實」  
2005 亞洲熔合畫廊（美國，紐約）「啟示 — 亞洲女畫家聯展」  
2005 亞洲文化中心（美國，紐約）「熱帶雨林展」  
2005 世太麥根現代美術館（日本，世太麥根）「21地球環保展」  
2005 盧文保（比利時，又特律）「1000理由去愛地球展」  
2005 聖約翰大學中正畫廊（美國，紐約）「大都會區美中婦女聯展」  
2005 亞洲文化中心（美國，紐約）「亞洲熔合展」  
2004 聖荷西美術館（美國，加州）「美術館35周年收藏展」  
2004 阿提亞特2004，（希臘，雅典）「奧林匹克視覺藝術博覽會」  
2004 皇后美術館（美國，紐約）「台灣藝術家在紐約展」  
2004 雀兒喜美術館（美國，紐約）「表現」  
2003 林肯中心高克畫廊（美國，紐約）「重現內心視覺」  
2003 四五六畫廊（美國，紐約）「內心視覺」  
2002 台灣藝術博覽會2002（台灣，高雄）「國際藝術博覽會」

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

- 2002 陶聖大學藝術中心（美國，馬里蘭州）「熱帶雨林畫展」  
2002 拉斯維加斯美術館（美國，拉斯維加斯）「熱帶雨林畫展」  
2001 紐約中國文化中心台北畫廊（美國，紐約）「熱帶雨林畫展」  
2001 高雄美術館（台灣，高雄）「熱帶雨林畫展」  
1998 郭木生藝術中心（台灣，台北）「當代畫家九人展」  
1997 紐約中國文化中心台北畫廊（美國，紐約）「自然的氣勢」  
1996 台灣藝術博覽會'96（台灣，台北）「國際藝術博覽會」  
1996 新世界藝術中心（美國，紐約）「太平洋藝術家聯展」  
1996 世界客屬總會美東分會（美國，紐約）「世界客屬藝術家聯展」  
1996 阿提亞特'96 奧林匹克視覺藝術（美國，亞特蘭大）科隆尼方場  
1996 紐約太空博覽會格蘭海特（美國，紐約）「宇宙太空藝展」  
1996 邁亞米藝術'96（美國，邁亞米）「國際藝術博覽會」  
1995 紐約電影學院（美國，紐約）「混合材畫聯展」  
1994 紐約公眾劇場（美國，紐約）「老者分享藝術」  
1993 帕克大廈畫廊（美國，紐約）「紐約畫家聯展」  
1993 阿森納畫廊（美國，紐約）「生命的回憶」  
1993 特立普列可斯畫廊（美國，紐約）「五十歲 - 發現」  
1993 積禪50藝術空間（台灣，高雄）「南台灣藝術展」  
1993 中正文化中心（台灣，高雄）「第十二展藝術聯展」  
1992 皮爾·馮·阿爾曼美術館（瑞士，斯爾威勿）「國際畫家聯展」  
1992 帕克大廈畫廊（美國，紐約）「當代紐約畫家聯展」  
1991 金鎖畫廊（美國，底特律）「混合材料聯展」  
1991 紐約藝術學院（美國，紐約）「紙上藝術作品展」  
1991 不立斯特美亞斯貴布畫廊（美國，普林斯敦）「20世紀美國水彩畫家展」  
1990 中城帕森畫廊（美國，紐約）「藝術家的假日想象」  
1990 蘇豪二十畫廊（美國，紐約）「紐約藝術家混合材展」  
1989 阿聯頓美術館（美國，賓州阿聯頓）「美術館新收藏展」  
1988 紐約華僑文教中心（美國，紐約）「海外華僑藝術家聯展」  
1987 台灣國立師範大學（台灣，台北高雄）「現代藝術旅行展」  
1984 霍克斯華士畫廊（美國，紐約）「當代紐約藝術家聯展」  
1978 阿路特納提福國際藝術中心（美國，紐約）「古代的遺傳 - 新的方向」  
1977 立核大學（美國，賓州立核）「美國畫聯展」  
1977 史塔登島美術館（美國，紐約）「新美術館收藏獎聯展」  
1976 詹姆士虞畫廊（美國，紐約）「抽象畫聯展」  
1974 國立台灣藝術館（台灣，台北）「全國美術聯合展覽」  
1974 北答科達大學藝術中心（美國，格蘭福特）「紐約藝術家聯展」  
1973 詹姆士虞畫廊（美國，紐約）「當代水彩畫展」  
1970 史塔登島美術館（美國，紐約）「春季團體展」  
1970 美國水彩協會（美國，紐約）「全國水彩畫展」  
1969 國立藝術學院（美國，紐約）「第七十三屆全國水彩畫展」  
1967 亨德森美術館（美國，科羅拉多波多而）「年度聯展」  
1965 亨德森美術館（美國，科羅拉多波多而）「年度聯展」  
1960 國立台灣師範大學藝術畫廊（台灣，台北）「年度聯展」

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

## 展覽策劃

- 2010 熱帶雨林藝術基金會（美國，紐約），策劃第七屆「熱帶雨林 - 16位國際畫家聯展」  
2010 熱帶雨林藝術基金會（美國，紐約），策劃第六屆「熱帶雨林 - 12位國際畫家聯展」  
2005 亞洲文化中心（美國，紐約），策劃第五屆「熱帶雨林 - 13位國際畫家聯展」  
2002 陶聖大學藝術中心（美國，馬里蘭），策劃第四屆「熱帶雨林 - 11位國際畫家聯展」  
2002 拉斯維加斯美術館（美國，拉斯維加斯），策劃第三屆「熱帶雨林 - 36位當代國際畫家聯展」  
2001 紐約中國文化中心台北畫廊（美國，紐約），策劃第二屆「熱帶雨林 - 18位當代國際畫家聯展」  
2001 高雄美術館（台灣，高雄），策劃第一屆「熱帶雨林 - 26位當代國際畫家聯展」  
1997 紐約中國文化中心台北畫廊（美國，紐約），策劃「藝術家80歲以上還是繼續不斷強烈的創作表現」 - 9位老華人藝術家  
1997 紐約中國文化中心台北畫廊（美國，紐約），策劃「自然的氣勢 - 10位國際藝術家聯展」  
1996 世界客屬總會（美國，紐約），策劃「繪畫与書法」 - 11位客屬藝術家

## 獲獎

- 2006 國立台灣師範大學（台灣，台北），「傑出校友藝術獎」  
2005 首屆藝術電視 - 「繆斯」視覺藝術大獎（美國，拉斯維加斯MGM），「最佳壁畫型巨畫」，10-29-2005  
1999 美國傳記學院（美國，北卡絡來那），美國2000位著名婦女獎，「美國傑出婦女成就獎」，12-9-1999  
1995 科羅拉多大學喜雷特級中心（美國，波爾多），「傑出藝術成就獎」，9-22-1995  
1993 世界客屬總會主席夏堯獎（台灣，高雄），「傑出客家婦女獎」，10-7-1993  
1993 紐約市文化主席安特利史丹獎（美國，紐約），「文化先驅的最高榮譽獎」，7-9-1993  
1977 史塔登島美術館館長（美國，紐約），「繪畫收藏獎」，1977  
1970 史塔登島美術館奧斯卡威士格拉斯獎（美國，紐約），「傑出繪畫獎」，4-26-1970  
1969 國立設計學院 - 羅立拉歐佛獎（美國，紐約），「優等水彩獎」，12-4-1969

## 主要參考資料（廣播及電視訪問）

- 2009 蘭紅超、劉超「自然之美的解說」，中國藝術網站訪問，中國北京，6-11-2009  
2009 江漢「美國之音訪問虞曾富美」，美國紐約9-27-2009  
2008 布拉格新聞報導「虞曾富美在布拉格美術館展出，捷克電視，2-12-2008  
2006 劉思民「美國之音 - 一位成功的藝術家」，6-30-2006  
2006 伊娃華特昨克 - 嘻林格「第一次在奧地利藝術展覽」，ORF 奧州電視公司9-6-2006  
2000 「蘇唯冊·杰凱」，蘇黎世電台1-29-2000  
1998 威廉·拉比諾維威「藝術見聞」，曼哈頓、帕拉貢有線電視4-22、4-25-1998  
1993 「華僑的成功」，中國電視公司11-23-1993  
1989 趙寧，丁乃竺，張國珍「文化廣場」，台灣電視公司4-25-1989  
1989 帕吉塔張「早安您好」，台灣電視公司4-18-1989  
1989 安萍「早安今天」，台灣電視公司4-15-1989  
1989 「今晚之秀」，中國電視公司4-8-1989  
1986 「周，佛蘭克林秀」訪問，紐約九號電台2-12-1986  
1969 雪比克利斯登聖，英懷中，「美國之音」廣播電台10-1969  
1969 巴布拉華特斯訪問「今日之秀」，美國國家廣播電視公司9-17-1969

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

## 主要參考資料 (藝術評論)

- 2010 沈琦華「自然的偉力，還有柔美」，上海 新民週刊 3-22-2010
- 2010 潘昕「環保藝術家虞曾富美：畫作波瀾壯闊，非常『阿凡達』」，上海 天天新報 3-18-2010
- 2010 彭驥 虞曾富美作品展「自然的氣勢」，上海 晨報 3-27-2010
- 2010 嘉祿「虞曾富美 氣韻生動」上海時代報 3-15-2010
- 2010 詹皓「50歲後辦了50多次個展」，上海 新聞晚報 3-12-2010
- 2010 高茜「虞曾富美個展—自然的氣勢及藝術中的綠色環保運動」，上海 美術館之友 3-14-2010
- 2010 道克.麥克酷雷孟特「虞曾富美在雀兒喜美術館」美國 藝術新聞雜誌 1-2010
- 2010 唐那庫斯必克「虞曾富美 抽象藝術回到自然」美國 新英格蘭藝術雜誌 1-2010
- 2009 克利斯尚保格，「占有這個城市今天可做5件事」外出紐約網站 10-22-2009
- 2009 「藝評家的選擇」，外出紐約雜誌 10-15-2009
- 2009 駱阿雪「藝術中的綠色運動」北京 藝術市場雜誌 12-2009
- 2009 許玉玲「從美國來的虞曾富美—在北京開個展」台灣 藝術家雜誌 12-2009
- 2009 孟玉芳「自然的氣勢」北京 東方藝術—大家雜誌，12-2009
- 2009 李健杰「虞曾富美自然的氣勢—藝術中的綠色運動」北京 東方藝術財經雜誌 11-2009
- 2009 余曉「虞曾富美個展 倡環保贊美大自然」美國 大紀元，11-8-2009
- 2009 「環保綠色運動的先鋒」北京 NO 藝術雜誌 11-2009
- 2009 「綠色主體」中國日報 10-29-2009
- 2009 徐劉劉「藝術家看到自然氣勢中的美麗」北京 環球時報 10-26-2009
- 2009 「虞曾富美自然的氣勢—藝術中的綠色運動」北京 今日藝術網 10-23-2009
- 2009 「自然的氣勢」北京 雅昌藝術網 10-23-2009
- 2009 「藝術中的綠色環保運動的領導者」北京 東方藝術 10-23-2009
- 2009 韋坤劫「旅美華裔藝術家虞曾富美訪談」北京 中央美術學院 藝術網站 10-23-2009
- 2009 艾伯特.于「虞曾富美個展—自然的氣勢」藝術中的環保運動」北京 好戰網 10-14-2009
- 2009 「虞曾富美個展在今日藝術博物館」北京 藝術實習生網站 10-20-2009
- 2009 謝綺珊，「生態綠色藝術家虞曾富美發現冰川之美」中國 廣州日報 10-11-2009
- 2009 簡一夫「冰川溶解畫作—宏大驚艷」美國 世界日報 10-6-2009
- 2009 「自然的氣勢—藝術中的綠色運動」北京 今日藝術網 4-2009
- 2008 納禾雅「自然美的描述」，北京 中國國家藝術博物館日報 12-2008
- 2008 阿布拉哈姆.魯拜斯克「喚起繪畫精神」紐約 藝術國際展 9-2008
- 2008 莉莉.魏「紐約藝術評論」美國 藝術新聞 12-2008
- 2008 伊瓦克「虞曾富美：親密的德拉瓦」房客 3-20-2008
- 2008 歐爾格.斯曼斯卡「女人的力量」3-2-2008
- 2008 加庫.寇西「美麗的大自然的氣勢」女子網2-9-2008
- 2008 「天堂釘在了牆上」文化電子網2-2008
- 2008 菲利普.嘉克斯「虞曾富美個展—自然的氣勢」奧布拉扎網 2-11-2008
- 2008 「畫廊—巨型畫：虞曾富美個展—自然的氣勢」今日青年陣線 2-8-2008
- 2008 「自然的的氣勢—國家畫廊」民俗報紙 2-8-2008
- 2006 茜古蕾特.唯斯「顯微鏡下的景色」寶根連地勢，霍克斯昨東，奧地利報，9-13-2006
- 2006 黛特瑪寶銳奇「虞曾富美展出大原作，寶根連地勢，奧地利報，9-6-2006
- 2006 特立沙.古塞門，「在奧地利展出紐約來的超大型畫作」，奧地利報，9-5-2006
- 2006 傅.月珠「藝術的成就獲第一屆繆斯大獎在美國」，台灣美濃 月光山雜誌 6-19-2006
- 2006 曾慧燕「繆斯美術獎得主虞曾富美揮灑大自然之美」，美國 世界日報周刊3-26-2006
- 2006 韓秀「那一個下午白浪如練」，台灣 自由時報2-22-2006
- 2005 唐那.庫斯必克「健康的抽象畫，跟隨虞曾富美漂流」，皇后大學展出藝術評論10-14-2005
- 2005 卡爾.麥克萬「一位藝術家的自然表現」，紐約每日新聞10-9-2005
- 2005 麗莎.他瑪麗，貝克「自然的氣勢 - 超大型畫展」，科羅拉多大學美術館展評論 5-20-2005

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

- 2005 賀斯地拿, 寬他尼拉「生命的元素 - 水, 空氣, 土火」 皇后大學展出藝術評論2-5-2005
- 2004 韓秀 「她代表台灣」, 世界周刊交會點10-31-2004
- 2004 羅伯特毛根 「拉斯維加斯美術館展出評論」, 亞洲太平洋藝術雜誌, 夏季之刊2004
- 2004 吳瓊 「自然美的詮釋者 - 虞曾富美」, 太平洋時報6-3-2004, 6-10-2004
- 2004 羅莉, 峨提司 「罪惡之城, 文化綠洲」, 紐約藝術雜誌 3-1-2004
- 2004 唐那. 庫斯必克 「自然的氣勢」, 美國 藝術網站雜誌2-18-2004
- 2004 克立斯天. 彼得森「對藝評家來說, 虞曾富美是多麼美麗」, 拉斯維加斯太陽報 1-30-2004
- 2004 克雷克律, 庫羅斯比 「那是一個大世界終究是自然的氣勢」, 拉斯維加斯生活周刊1-26-2004
- 2004 詹姆斯孟 「超越後現代主義: 虞曾富美的抽象畫 — 自然的氣勢, 特大型畫」, 拉斯維加斯美術館展出評論11-2004
- 2003 傑克, 陶地利 「虞氏的超大畫充滿了美術館」, 拉斯維加斯周刊12-7-2004
- 2003 李美華 「一位女畫家的創作」, 奕光雜誌10-2003
- 2003 伊旺, 李万斯克 「虞曾富美在柏林畫展」, 紐約雜誌10-2003
- 2002 羅博特毛根 「森林之烈火 — 虞曾富美之畫」, 柏林納昆斯特雜誌12-2002
- 2001 唐那. 庫斯必克 「虞景畫I、II、III」, 詩詞讚美雨林展中國文化中心 11-8-2001
- 2001 何春寰 「紐約是她藝術生命的轉折點」, 台灣 典藏雜誌9-2001
- 2001 吳峙嵩 「水晶樵系列展出大自然之美」, 台灣 民眾日報9-8-2001
- 2001 梁靜於 「晶瑩剔透的質感, 畫出水晶之美」, 台灣 聯合報9-7-2001
- 2001 陳壁琳 「虞曾富美打響環保名號及捕捉水晶之舞」, 台灣 中國時報9-4-2001
- 2001 威久 「客(藝術家)從紐約來到巴黎」, 歐洲日報/巴黎版3-7-2001
- 2000 隆尼可罕 「從綠松石飄到雨林, 三十多年繪畫自然」, 紐約藝術雜誌11-2000
- 2000 劉幼芝 「融自然景觀於抽象藝術」, 台灣師大校友季刊 11-1-2000
- 2000 黛賓拉. 懷斯 「虞曾富美的藝術」, 科羅拉多大學雜誌9-2000
- 2000 「瑪琳曾虞在雷克斯威爾」, 瑞士 蘇威撤雜誌2-2000
- 2000 漢斯於瑞吉羅拔特 「虞曾富美 — 自然的氣勢展出」, 瑞士 阿克樂杰查及雜誌2-2000
- 2000 馮沙賓. 阿律特 「自然的慶典」, 瑞士 蘇黎世雜誌2-25-2000
- 2000 馮. 曼得拉 「自然的氣勢」, 雷克特斯威爾美術展藝評, 瑞士 蘇黎世日報 1-31-2000
- 2000 安特利亞. 史克 「太空及自然的展出在雷克特斯威爾美術館」, 瑞士 蘇黎世報 1-29-2000
- 1999 詹姆斯孟 「畫之火 — 自然的氣勢」, 拉斯維加斯美術館, 藝術震撼雜誌 4-6-1999
- 1999 杰夫萊特 「虞曾富美的藝術」, 美國 封面雜誌3-1999
- 1999 葛律. 亨利 「自然的藝術, 她的藝術本質」, 拉斯維加斯美術館展藝評 2-1999
- 1999 唐那. 庫斯必克 「宇宙風景畫」, 拉斯維加斯美術館雜誌 2-7-1999
- 1999 約納孫. 古孟 「虞曾富美在無主題空間」, 藝術在美國雜誌上1-1999
- 1998 列素理蕭 「宇宙的見解及宏偉」, 美國 封面雜誌6-1998
- 1997 何素香 「藝術的路一生走來用彩筆收納宇宙」, 台灣時報11-1997
- 1997 吳峙嵩 「新世代藝術風潮 — 筆鋒已經向環境生態的關懷」, 台灣 民眾日報 11-15-1997
- 1997 候文怡 「大自然的贊美者」, 美國 星島周刊6-8-1997
- 1997 韋柏 「大自然的氣勢震撼台北藝廊」, 中華藝聞紐約中國文化中心 5-6-1997
- 1996 松本泰樹 「應用中國的技巧於抽象畫」, 日本信濃日報9-6-1996
- 1996 杰夫萊特 「古城阿特蘭提司的地圖, 虞曾發揮想像邊緣」, 美國紐約封面雜誌8-1996
- 1996 金英淑 「自然的氣勢」, 高麗(朝鮮) 時報8-12-1996
- 1996 詹姆斯得拉佛羅 「綠色運動來到藝術 — 創造是最快樂的事情」, 纽约(村) 偉拉及雜誌8-7-1996
- 1996 丁. 加維那福 「駛向抽象藝術」, 美國 曼哈頓精神雜誌8-3-1996
- 1996 余怡青 「36尺長10尺高巨畫冰川花園終得露臉」, 美國 世界日報8-1-1996
- 1996 隆尼可罕 「自然的氣勢與動態」, 紐約未來空間展出藝評7-27-1996
- 1996 阿美. 毛羅 「創作超越代溝」, 美國 科羅拉多大學雜誌2-29-1996
- 1996 道克飛 「自然的氣勢」, 美國 科羅拉多藝術展出評論1-13-1996
- 1995 魯瞳平 「琥珀系列 — 美不勝收」, 美國 星島日報8-3-1995
- 1995 余怡青 「紐約展出琥珀系列色彩耀眼」, 美國 世界日報7-25-1995
- 1995 韓秀 「又見高峰」, 藝術家雜誌5-1995
- 1995 鍾鳳祥 「琥珀系列氣象萬千, 氣勢驚人」, 台灣美濃 月光山雜誌4-9-1995

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

- 1995 蔡翠英 「琥珀世界燦燦生輝」，台灣 自立晚報3-30-1995
- 1995 李小芬 「揮灑琥珀花園 — 繪出地球万年生態」，台灣 中國時報3-29-1995
- 1995 王芳枝 「港都奇女子 — 虞曾富美與韓秀」，台灣 中時晚報3-28-1995
- 1994 勞倫斯·卡都幸威 「浪花飄極」，瑞士 魯愛克斯普力士報6-2-1994
- 1994 帕立克地烈那多 「深海花園中的寶石」，瑞士 魯愛克斯普力士報 5-16-1994
- 1994 馬克鐵瑞，琪臨閣 「科羅拉多的美給我靈感」，美國 科羅拉多阿倫雜誌 2-1994
- 1993 克瑞斯依立克生 「50歲後更加充滿活力 - 年齡是無礙的」，美國紐約 曼哈頓精神雜誌 6-17-1993
- 1993 鍾鳳祥 「天生才女抽象磅礴」，台灣美濃 月光山雜誌5-29-1993
- 1993 張慧如 「生命強壯的律動」，台灣時報4-23-1993
- 1993 林美秀 「創作女人深藏的兩個男人」，台灣 民眾日報4-17-1993
- 1993 韓秀 「夢想與現實」，台灣 中國晚報藝文櫥窗4-16-1993
- 1993 溫蘭魁 「從一粒沙中可以看世界」，台灣 中國晚報4-11-1993
- 1993 佛琪妮亞賓尼特 「適合時代與無時間性」，高雄積禪畫廊展覽評論3-19-1993
- 1992 黃寶萍 「視覺之旅動感畫面，抽象表現自然」，台灣 民生報文化新聞10-21-1992
- 1992 楊明 「深海紅寶石」，台灣 文心藝訪周刊10-10-1992
- 1992 韓秀 「引爆唯美 - 以畫筆詮釋自然與生命」，台灣 文化藝術坊周刊7-4-1992
- 1992 可琳何克斯托 「本月藝術家」，美國 中美藝術雜誌5-1992
- 1992 愛爾卡施可比 「深的氣氛」，美國 紐約封面雜誌5-1996
- 1991 佛烈德斯頓 「吉井畫廊展覽藝評」，日本蜜之也藝術雜誌1991冬
- 1991 隆尼可罕 「紐約藝術評論」，美國 藝術霍倫國際雜誌12-1991
- 1991 愛爾卡施可比 「深海及面紗」，美國紐約 封面雜誌10-1991
- 1991 克麗斯丁季發 「虞夫人藝評」，瑞士 魯英巴雪報10-4-1991
- 1991 余怡青 「把自然景觀帶進抽象世界」，美國 世界周刊9-29-1991
- 1991 安娜特透郎夫人 「瑪琳曾虞在斯爾」，瑞士 魯愛克斯普力士報9-5-1991
- 1989 白雪蘭 「虞曾富美的藝術世界」，台灣 海外中心簡訊6-10-1989
- 1989 魯英巴雪日報 「虞曾富美藝術評論」，瑞士紐雪圖5-22-1989
- 1989 「中國畫家在格蘭柯修」，瑞士柯理約報5-31-1989
- 1989 芯密科先得 「藝術家的眼光」，瑞士 紐雪圖魯愛克斯力士報5-22-1989
- 1989 候中生 「美濃俊秀/青年楷模」，台灣 六堆雜誌革新第十二期5-1-1989
- 1989 鍾鳳祥 「美不美山中水，親不親故鄉人」，台灣美濃 月光山雜誌4-29-1989
- 1989 向子平 「美濃的首位女權鬥士」，台灣 聯合報導雜誌4-20-1989
- 1989 王世永 「線條動感色彩奔放畫境如夢」，台灣 中華日報影藝版4-18-1989
- 1989 宋雅姿 「浪漫與幻想織成綺麗的畫面」，台灣 中央日報影藝4-15-1989
- 1989 孫麗華 「蹊蹺的誘惑」，台灣新聞報綜合影藝4-13-1989
- 1989 潘明秀 「去國二十六年歸來展畫」，台灣日報影藝天地4-12-1989
- 1989 林樂群 「知足常樂，只因她心中充滿著愛」，美國 世界周刊4-9-1989
- 1989 張瓊慧 「永不疲倦的逍遙鳥，虞曾富美幻想趣味」，台灣 中時晚報新影版 4-9-1989
- 1989 黃寶萍 「創造繪畫風格向大自然取材」，台灣 民生報文化新聞4-7-1989
- 1989 也波羅金斯禮 「評論虞曾富美的畫」，台灣台北市立美術館展覽藝評4-1989
- 1989 隆尼可罕 「瑪琳曾虞的藝術」，台灣台北市立美術館展覽藝評4-1989
- 1989 魯瞳平 「如何欣賞虞曾富美的畫」，國立台灣美術館展覽藝評2-17-1989
- 1989 馬白水 「我寫給曾富美的幾句話」，國立台灣美術館展覽藝評2-9-1989
- 1987 魯英巴雪 「瑪琳曾虞展覽藝評」，瑞士 格藍柯修文特日報10-30-1987
- 1987 範文化節目 「美術館展覽藝術評論」，瑞士範魯特快報4-6-1987
- 1987 「畫廊藝術評論」，瑞士安察苟彭斯特日報5-20-1987
- 1987 奧加斯 「瑪琳曾虞展覽」，瑞士紐雪圖柯瑞爾日報文化版5-10-1987
- 1987 伊沙貝爾彭必克 「虞曾富美評論」，瑞士特立物泉拉幸日報4-29-1987
- 1987 青青 「探究混沌的精神本質」，台灣新聞報綜合影藝4-13-1987
- 1987 茜萊 「美術館藝評」，瑞士紐雪圖，魯英巴雪日報4-7-1987
- 1987 黑羅哈特 「虞曾富美的藝術評論」，瑞士紐雪圖美術館4-4-1987
- 1986 幸西亞乃德門 「虞曾富美—夢幻系列」，紐約 阿姆斯特隆書畫廊3-5-1986

# MARLENE TSENG YU 虞曾富美

- 1986 林樂群 「從岩洞山水變化出來人體線條 - 夢幻集畫筆浪漫脫俗」, 美國 世界日報藝文圈3-2-1986  
1986 張必瑜 「用彩筆編織綺麗的夢」, 台灣 中央日報2-18-1986  
1986 貝利載蘭尼 「焦點藝術評論」, 美國現代藝術2-1986  
1974 杰利包爾斯 「看水彩畫包涵新內容」, 世界藝術評論, 美國 史塔登島前進報周刊2-24-1974  
1974 皮特福蘭克 「在藝術」, 美國紐約 蘇豪藝術新聞周刊1-31-1974  
1973 魯瞳平 「虞曾富美的藝術」, 紐約中國文化中心新聞6-1973  
1973 卡特雷特克利佛 「紐約藝術評論」, 加拿大 國際藝術雜誌3-1973  
1973 勞倫斯康寶 「飄與慢動系列藝術評論」, 美國藝術新聞雜誌1-1973  
1972 貝利載蘭尼 「前島畫家擴大她的調色板」, 世界藝術評論, 美國 史塔登島前進報周刊11-20-1972  
1970 麗塔茜蒙 「美術館的藝術評論」, 美國藝術雜誌9-1970  
1970 貝利載蘭尼 「一個很不尋常的展覽」, 世界藝術評論, 美國 史塔登島前進報周刊9-20-1970  
1970 吳賓 「融東西文化於一爐的女畫家」, 美國紐約 今日世界第429期1-1970  
1969 唯托阿康威 「紐約藝術評論」, 美國藝術新聞雜誌10-1969  
1969 瑪麗德拉布 「科大畢業生在紐約做得最好」, 美國科羅拉多 福克斯雜誌10-19-1969  
1969 理查那所 「名譽找到島內水彩畫家」, 美國紐約 史塔登島前進報9-16-1969  
1969 阿提那莫斯 「紐約藝術評論」, 美國藝術雜誌9-1-1969  
1966 梅森. 歐溫士 「早晨的典禮聯結曾富美與虞國男」, 美國科羅拉多州 波多爾新聞 9-18-1966  
1965 阿諾爾德. 加深 「水彩畫在阿磨利畫廊展出」, 美國科羅拉多州 波多爾每日新聞12-1965  
1965 古連士. 芝克斯士 「台灣研究生得到-阿土魯沙組織獎金」美國科羅拉多州 波多爾每日新聞 6-3-1965

## 收藏

超過千幅以上的藝術原作品已經在公家機構或私人收藏中 一以下部分公家收藏名單

- |                       |                      |
|-----------------------|----------------------|
| 阿連頓美術館(美國, 阿連頓)       | 麥古勞喜爾大廈(美國, 紐約)      |
| 美國阿路特拉瑪有限公司(美國, 紐約)   | 紐雪圖美術館(瑞士, 紐雪圖)      |
| 勃林頓工業公司(美國, 紐約)       | 皮爾馮阿爾曼美術館(瑞士, 斯爾威勿)  |
| 國泰保險公司(菲律賓, 馬尼拉)      | 國立台灣藝術館(台灣, 台北)      |
| 長谷建設公司(台灣, 高雄)        | 北卡絡來那國家銀行(美國, 北卡絡來那) |
| 查士曼哈頓銀行(美國, 紐約)       | 國立台灣師範大學(台灣, 台北)     |
| 中國保險公司(菲律賓, 馬尼拉)      | 帕立克練念美術館(美國, 洛杉机)    |
| 馬塞瑞士大使-阿佛烈德寶樂(法國, 馬塞) | 百立建設機構(台灣, 高雄)       |
| 太璞聯誼會(台灣, 高雄)         | 懷摺公司(美國, 紐約)         |
| 國際商業銀行(台灣, 台北)        | 普力士比特儂安醫院(美國, 紐約)    |
| 英特普蓮公司(美國, 丹佛)        | 普路丹雪爾保險公司(美國, 紐瓦克)   |
| 孔氏圖現代美術館(瑞士, 曲爾)      | 皇后社區大學美術館(美國, 紐約)    |
| 雷克特斯威爾美術館(瑞士, 雷克特斯威爾) | 雷勿瑞士給士薄樂雷(瑞士, 紐雪圖)   |
| 國立布拉格畫廊(捷克, 布拉格)      | 上海美術館(中國, 上海)        |
| 樂爾門公司(美國, 賓州)         | 史塔登島美術館(美國, 紐約)      |
| 格蘭阿修文特美術館(瑞士, 紐雪圖)    | 國立台灣美術館(台灣, 台中)      |
| 拉斯維加斯美術館(美國, 拉斯維加斯)   | 科羅拉多大學(美國, 波多爾)      |
| 南內華達美術館(美國, 拉斯維加斯)    | 聖荷西美術館(美國, 加州聖荷西)    |